



**П**лощадь, занимаемая Марийской АССР, невелика. Она равняется 23,1 тыс. квадратных километров и делится на горную сторону, которая находится на правом берегу Волги, и луговую — на левом. Луговые мари составляют большинство населения республики.

Марийская АССР входит в состав РСФСР. Как автономная область образована 4 ноября 1920 года. 5 декабря 1936 года преобразована в АССР.

На севере и северо-востоке Марийская АССР граничит с Кировской областью, на юго-востоке — с Татарской АССР, на юге — с Чувашской АССР, на западе — с Горьковской областью.

Республика делится на 21 район, имеет три города: Йошкар-Ола — столица Марийской АССР, Козьмодемьянск и Волжск.

Население насчитывает до 579,5 тыс. человек (по переписи 1939 года).

Марийцы являются одной из ветвей угро-финских народов; они с незапамятных времен населяли территории среднего течения Волги, нижнего и среднего течения Вятки, Ветлуги, нижнего течения Суры.

Взаимоотношения марийцев с русским населением, с русскими городами, особенно с Нижним Новгородом и Вяткой, характеризовались тесными экономическими и культурными связями. Кроме того, марийцев и русских объ-

единяла совместная борьба против казанских ханов. При Иване IV марийский народ принимал активное участие в покорении Казани, а позднее марийские крестьяне и рабочие присоединились к Степану Разину и Емельяну Пугачеву для совместной борьбы против царского произвола.

До революции марийцы занимались исключительно сельским хозяйством. Марийский край представлял собой отсталый уголок царской России. Эксплуатация марийского народа при царском самодержавии чиновниками, помещиками, купцами и местным кулачеством доходила до крайних пределов. Трудящиеся вели нищенский, полуголодный образ жизни, не имели своей письменности; все пути для получения образования, развития культуры были закрыты. Кроме нескольких церквей, приходских школ и кабаков, на территории нынешней Марийской республики ничего не было. Все это способствовало тому, что край стал местом ссылки. В Царевококшайск (ныне Йошкар-Ола) царское правительство ссылало политически неблагонадежных людей. На этой почве выростала тесная дружба между марийским и русским народом, передовые представители которого много сделали для пробуждения общественно-революционного сознания марийцев.

Раскрепощение марийского народа произошло только после Великой Октябрьской социалистической революции.

За годы Советской власти в Марийской республике произошли громадные перемены.

В результате бурного развития промышленности начался интенсивный рост городов. Появился рабочий класс и национальная советская интеллигенция.

Главный источник богатства Марийской республики — это леса. Выросли и по-новому развиваются лесная, деревообделочная, льнообрабатывающая промышленность и сельское хозяйство.

Изменился облик столицы республики Йошкар-Ола — строятся многоэтажные дома, улицы покрылись асфальтом, весь город в зелени.

Советская власть открыла дорогу нашему народу к светлой жизни, к образованию. Теперь в Марийской республике, в каждом населенном пункте имеется то или другое культурно-просветительное учреждение. В каждом районном центре и в городах имеются Дома культуры. В республике — 498 клубов, 314 библиотек, насчитывающих около двух миллионов экземпляров книг.

Центральная республиканская библиотека в городе Йошкар-Ола, по последним данным, имеет в своем распоряжении 300 000 томов литературы, 200 названий журналов, 180 названий газет.

Одних школ — начальных, семилетних и средних, где обучается более 86 тысяч детей рабочих, колхозников и служащих, — 738.

Культура нашей республики растет из года в год. Имеются три института: Лесотехнический, Педагогический и Учительский. Кроме того, существует научно-исследовательский институт (МАРНИИ), где занимают-

ся вопросами развития марийского языка, литературы, истории и искусства. В республике — 16 специальных средних учебных заведений, технические училища, школы механизации.

В текущем году организуются три школы-интерната.

До Октябрьской революции в Марийской республике отсутствовало профессиональное музыкальное искусство. Коммунистическая партия и Советское правительство создали все условия для развития национальной по форме и социалистической по содержанию марийской музыкальной культуры.

Помимо институтов, техникумов и школ, в республике существуют: Союз писателей, Союз композиторов, Государственная филармония и при ней Государственный ансамбль песни и танца, два драматических театра, музыкальное училище имени И. С. Палантая, музыкальная школа имени П. И. Чайковского, Дом народного творчества, Радиовещательный центр, музыкальная школа в Горномарийском районе—в городе Козьмодемьянске. Осенью 1957 года открылась музыкальная школа в районном центре Сернуре.

\* \* \*

Национальная культура марийского народа отличается развитым народным песнетворчеством. Выдающийся деятель марийской музыкальной культуры И. С. Палантай так определял историческую роль песни в до-революционном развитии марийского народа: «Марийская народная песня — это единственное откровение народного духа среди мрачного многовекового гнета. В этих песнях вся история нашего народа. Эти песни являются живыми документами исторической жизни нашего мари, в них видны его страдания, борьба за независимость, его чаяния и вера в светлую будущность. Песни нашего народа мари полны грусти и печали, жгут и раздирают душу. По ним, по этим звукам можно догадываться о минувших страданиях нашего мари».

Люди разных профессий еще задолго до революции интересовались марийскими песнями. Главным образом это были лингвисты, этнографы и представители российского духовенства — миссионеры. Но не сразу возник интерес к национальному искусству. Дело в том, что ученые, не зная марийского языка, не всегда могли оценить по достоинству всю красоту фольклора, и песни в частности. Коренных марийцев, интересовавшихся сборанием и изучением народного творчества — былин, сказок, песен — в то время не было. Только с 60-х годов XIX века стали появляться первые публикации песенного фольклора. Впоследствии сборание фольклора, и в частности народных марийских песен, стало более систематическим.

Первые записи горномарийских песен относятся к 1852 году. Они принадлежат М. Кроковскому.

С научными целями собирал и изучал марийские песни Васильев — составитель первого пособия по грамматике марийского языка.

Следует отметить и фольклориста В. Мошкова, который также серьезно занимался марийской народной музыкой. Он опубликовал свои записи в 1893 году. Мошков говорил, что одновременно с собиранием этих песен он интересовался напевами татар, мордвы и вотяков. Им же было отмечено наличие у чуваш и мари «песен без слов»: по тому или иному случаю, «весел ли черемисин<sup>1</sup>, печален ли, пляшет или плачет, во всех случаях, где нужно издавать звуки и петь, он одинаково тоскливо тянет свое однообразное: а-а-а, о-о-о, без всяких слов».

Было много и других — русских и иностранных — собирателей марийского фольклора, песен, составителей сборников в дореволюционное время.

В советское время среди марийцев выделялись три деятеля, которые собирали и обрабатывали народные песни: И. С. Ключников (Палантай), В. М. Васильев и Я. А. Эшпай.

Иван Степанович Палантай (1886—1926) был выдающимся пропагандистом и собирателем песен. Он является основоположником марийской музыкальной культуры и революционным деятелем. Еще в 1921 году, в своем докладе о постановке музыкального образования среди марийских трудящихся, он отметил: «Пролетарская Россия признала могущественное значение музыки в деле воспитания масс в новом коммунистическом духе».

После приезда в 1918 году в Йошкар-Ола Палантай (И. С. Ключников) развил широкую и активную общественно-музыкальную и творческую деятельность, много способствовавшую развитию марийского музыкального профессионального искусства. Палантай стал записывать марийские мелодии и обрабатывать их. На основе народного фольклора он создавал и свои первые художественные произведения для хора.

И. С. Палантай организовал при педагогическом училище хор, который впоследствии достиг большого исполнительского совершенства. Выступления этого хора под его руководством пользовались неизменным успехом. В репертуаре хора, кроме марийских песен, были произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. П. Бородина.

По пути, намеченному Палантаем — первым марийским композитором-профессионалом и хоровым дирижером, — пошли в дальнейшем все композиторы-марийцы, получившие высшее музыкальное образование.

Ныне здравствующий Валериан Михайлович Васильев является старейшим фольклористом. Он начал записывать марийские песни с 1902 года. Его сборники песен имеют большую научную ценность и сыграли огромную роль в музыкальном образовании марийцев.

Яков Андреевич Эшпай, заслуженный деятель искусств Марийской АССР, тоже много потрудился в собирании и обработке песен. Он написал

<sup>1</sup> Так до революции называли марийцев.

ряд теоретических работ: «Музыка народа мари», «Музыкальная культура племени мари» и «Марийские музыкальные инструменты». Я. А. Эшпай является также составителем сборника «Марийские народные песни» (1957).

\* \* \*

Сбором и изучением народной марийской песни занимается, как уже упоминалось, научно-исследовательский институт (МАРНИИ). Его рукописные фонды включают огромное количество песенных записей. Некоторая часть этих записей опубликована.

В 1951 году, к тридцатилетию республики, был издан сборник «Марий калых муро» («Народные марийские песни»), включивший около двухсот марийских народных песен. Некоторые из наиболее популярных песен будут приведены ниже.

Определенный интерес представляют песни дореволюционного периода о тяжелой доле и сиротские песни. Приводим пример печальной сиротской песни «Если бы была я цветком черемухи». Она поется совершенно свободно. Ее метро-ритмическая острота при исполнении сглаживается и становится для слуха почти незаметной:

30 Печально ♩ : e♭

*„Если бы была я цветком черемухи“ (Саротская) Зап. от Л. Васильевой из дер. Пусак-Сола Морквиевского р-на в 1947 г.*

· Если бы была я цветком черемухи,  
 Над лугами светилась бы.  
 Если бы была я цветком яблони,  
 Над садами светилась бы.  
 Если бы была птенцом кукушки,  
 Утром — вечером пела бы.  
 Если бы была птенцом соловья,

Всю ночь напролет пела бы.  
 Если бы были отец и мать,  
 Такой печали бы не было.  
 Отца-матери дочь, оставшись сиротой,  
 Я — горемычное дитя.

Тысячи песен и частушек воспевают героев труда, ударников и стахановцев, социалистический труд, новую технику, пришедшую на колхозные поля. Такова песня «Стали колхозы зажиточными»:

*«Стали колхозы зажиточными»* Зап. от са-  
 модеятельного хора Оршанского р-на в 1937 г.

91 Оживленно  $\text{♩} = 116$



1. (Чтобы) кукушкам петь, соловьям свистеть,  
 Посадили мы новый сад.  
 (Чтобы) вольно жить, счастливо жить,  
 Сделали мы жизнь зажиточной.

Припев: Эх, с песней, с посвистом,  
 Идет у нас труд.  
 Жизнь пришла веселая,  
 Стали колхозы зажиточными.

2. На голове платок, шелковый платок,  
 Очень идет к лицу.  
 Эта жизнь, зажиточная жизнь,—  
 Очень мне по сердцу.

Припев:

Большой любовью пользуются в народе лирические и шуточные песни. Лирическая песня «Когда я шел вдоль улицы» состоит из шестнадцати тактов. Вторая половина ее повторяется квинтой ниже, что является характерной особенностью марийских песен:

Лирическая песня. Когда я шла вдоль улицы  
Зап. от А. Григорьевой и А. Осиповой из дер.  
Тоймет-Сола Моркинского р-на в 1947 г.

82 Умеренно  $\text{♩} = 116$



1. Когда я шла вдоль улицы,  
Ты меня увидела.  
Ты меня увидела,  
Спряталась за воротами.
2. Ох, не прячься, мой хороший друг,  
Я ж пришел повидаться с тобой,  
Я пришел повидаться с тобой  
И увидел, как ты прячешься.

Прекрасные песни сложил марийский народ о героизме советских людей, о Советской Армии, о родине, о борьбе за мир. Вот песня о советской родине «Советская страна крепнет»:

Советская страна крепнет, идет к коммунизму.  
Зап. от Л. Вазильевой из дер. Пусак-Сола Моркянского р-на в 1947 г.

83 Торжественно  $\text{♩} = 112$



1. Кольхаясь, кольхаясь,  
Текут воды широкой Волги.  
Красуюсь перед всем миром,  
Крепнет Советская страна.  
Землянике на пригорке  
Красное солнце краску дает.  
Нашей Советской стране  
Коммунистическая партия силы дает.

2. Наша широкая улица  
С каждым днем красивее зеленеет.  
Наша Советская страна  
С каждым днем пышнее цветет.  
Узкие лоскутки-полосы  
Правратились в широкие поля.  
Советская страна крепнет,  
Идет к коммунизму.

Шуточные песни чаще всего поются на плясовые напевы:

*Шуточный.* Зап. от А. Григорьевой и  
А. Осиповой из дер. Тоймет-Сола Мор,  
киевского р-на в 1947 г.

22 Шутивно J : 112



- 1 Твою соломенную шляпу не надену,  
Твой мочальный пояс не повяжу.  
Навстречу твоя любимая идет,  
Постыдись, чумазенький.
2. Подворотному щенку  
Вместо хлеба — картошка.  
Парням из села Вуртем  
Вместо носового платка — лопух.
3. У ворот пара берез  
Годится на оглобли, на жерди.  
Парни из села Вуртем  
Годятся на вешки вдоль дороги.

\* \* \*

В Марийской республике много талантливых писателей, композиторов, артистов, художников, занимающих видное место в ее культуре.

Среди них: писатели — С. Г. Чавайн, М. С. Микай, Я. П. Шкетан, Д. Ф. Орай, Н. С. Лекайн, лауреат Ленинской премии Миклай (Н. И.) Казаков; композиторы — Я. А. Эшпай, Н. А. Сидушкин, А. И. Искандаров, К. А. Смирнов и Э. Н. Сапаев; мастера сцены — народные артисты МАССР А. Т. Тихонова, И. Т. Якаев, Т. Г. Григорьев, И. И. Россыгин, П. С. Тойдемар, В. Е. Смирнова, широко известные народу.

В республике — более десяти художников.



Во всех отраслях хозяйства и культуры работают специалисты с высшим и средним образованием.

Немало марийских юношей и девушек получает творческую подготовку в консерваториях, художественных и театральных институтах Москвы, Ленинграда, Казани.

Все это является ярким показателем роста национальной культуры марийского народа.

В постановлении XX съезда КПСС нашла свое выражение постоянная забота партии о расцвете социалистической культуры, об умножении духовного богатства народа, о дальнейшем развитии дела народного образования, науки, литературы, искусства. Эту заботу и внимание партии можно ясно видеть на примере Марийской республики.

Кино и радио давно вошли в быт и жизнь трудящихся нашей республики. Работают три театра, в то время как до революции в нашем крае не было ни одного.

На сценах театров с большим успехом идут произведения местных драматургов: С. Н. Николаева, А. А. Волкова, К. И. Иывана, Н. Ф. Ильякова, Н. М. Арбана и других.

Силами наших творческих коллективов ставятся на марийском языке пьесы Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, В. Шекспира, Ф. Шиллера и других классиков мировой литературы.

«Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же как и академии, университеты, музеи», — писал великий русский драматург А. Н. Островский.

Марийский драматический театр в Йошкар-Ола существует более двадцати пяти лет.

В 1931 году в Йошкар-Ола был создан специальный техникум искусств (впоследствии музыкально-театральное училище имени И. С. Палантая) с двумя отделениями — музыкальным и театральным.

В 1935 году в актерский коллектив, где работали с самого начала Т. Г. Григорьев, П. А. Смирнова, А. Г. Страусова, Т. И. Соколов и другие, вливаются новые силы — выпускники училища.

Любимыми спектаклями зрителей являются пьесы С. Г. Чавайна — «Мукш отар» («Пасека») и «Алпатыр», пьесы С. Н. Николаева «Салика», «Айвика» и другие, написанные на народные марийские темы, отражающие жизнь марийцев, их обычаи, быт и нравы.

Пьеса «Салика» С. Н. Николаева построена в основном на фольклорном материале и насыщена выразительной музыкой и плясками. Это — первая в марийской драматургии пьеса, реалистически раскрывающая быт и нравы дореволюционной марийской деревни, с ее косностью и ростками нового, носителем которого явилась деревенская молодежь.

Переломным моментом в культурной жизни республики явилась организация в 1937 году русской труппы Марийского драматического театра.

Непосредственное влияние русской театральной культуры благотворно сказалось на развитии национального театра.

Крепнет постоянная связь марийских деятелей искусства с колхозной деревней. В этом году ансамбль песни и танца Филармонии около двух месяцев гастролировал по Марийской АССР, а также выступал в столице нашей родины Москве на вечерах марийской поэзии.

С большим успехом гастролировали Марийский государственный театр имени Я. П. Шкетана и колхозный театр. В городах, рабочих поселках и колхозных деревнях они показывали свои лучшие спектакли. Марийский состав театра выезжал на гастроли в соседнюю Башкирскую республику.

Марийский народ любит свое художественное творчество. Десятки тысяч рабочих, служащих и колхозников занимаются в кружках самодеятельности. Повсюду слышатся новые песни о счастливой, свободной жизни советских людей, о дружбе народов, о мудрой Коммунистической партии, ведущей нас вперед к новым победам, к коммунизму.

В республике не раз проводились районные праздники песен, где участвовали сотни и тысячи тружеников полей, предприятий, служащих учреждений.

24 июня 1956 года в честь 35-летия республики состоялся республиканский праздник песни в Йошкар-Ола, на котором широко были представлены песни советских композиторов и современные народные песни.

\* \* \*

До самой Октябрьской революции марийский народ не знал иной музыки, кроме одноголосных песен и примитивных плясовых сопровождений. Не знал он и других музыкальных инструментов, кроме волынки, свирели, гуслей, гармоники и балалайки. Все эти инструменты заимствованы от других народностей.

Инструмент типа гуслей широко распространен среди народов СССР. В Карелии он известен под названием кантеле, в Эстонии — каннель, в Латвии — кокле, в Чувашии — гюсле. У марийцев он называется кусле (произносится кюсле).

Гусли — щипковый, многострунный музыкальный инструмент (от 18 до 35 струн) — представляют собой небольшой деревянный плоский ящик трапециoidalной формы; в старину — с несколькими жильными, а в настоящее время с металлическими струнами. Строй разнообразный, а в марийских гусях — диатонический. Играют на них обеими руками, перебирая струны пальцами; во время игры гусли обычно лежат на коленях.

Гусли очень распространены среди марийцев, так как на них можно исполнять самые разнообразные песенные и танцевальные мелодии.

Шұвыр (пузырь-волынку) делают из бычьего пузыря. На пузыре играют только мужчины и, как правило, только плясовые мелодии. Поэтому он употребляется с давних пор на свадьбах, праздничных увеселениях, поминках.

Вот характерный наигрыш на волынке:

Наигрыш на волынке. Зап. у С. Шабдарова из дер. Шихмамат Медведевского р-на в 1938 году

58 Скоро  $\text{♩} = 104$

The musical score is written for a volynka, a traditional Kazakh folk instrument. It consists of four systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegro) with a metronome marking of 104. The melody is written in the upper staff of each system, and the accompaniment is in the lower staff. The piece is in a single system with a repeat sign at the end.

Тұмыр — барабан. Часто игра шұвыра (волынки) сопровождается игрой на тұмыре (барабане). Присутствующие при этой игре хлопают в ладоши и выкрикивают отдельные звуки вроде «ой-йо-ой-йо».

Шиялтыш — свирель (вид флейты из дягиля), только более примитивная.

Приводим старинный наигрыш на шиялтыше — свирели:

Наигрыш на свирели. Зап. от Н. Кудрявцева  
из дер. Поланур Медведевского р-на в 1936 г.

87 Очень медленно  $\downarrow = 44$

*Fine*

Существуют еще инструменты шүшпык — свисток из глины, примитивные трубы — тóтрот пуч и шыже пуч, сделанные из липовой коры и обмотанные берестой.

Тóтрот пуч — длинная, постепенно расширяющаяся книзу труба. Во время войны марийцы подавали ею сигналы, в мирных условиях — играли на праздниках.

Шыже пуч — осенняя труба — значительно короче тóтрот пуча. Ее применяли обычно девушки — в темные осенние вечера звуками этой трубы они извещали женихов из соседних хуторов и деревень о своем присутствии.

Кроме того, имеются и другие виды берестяных и деревянных труб. В отличие от гуслей, на названных инструментах можно исполнять не столь разнообразные в интонационном и ритмическом отношении мелодии.

Помимо перечисленных инструментов, встречаются трещотки, однорядная, и двухрядная гармоника, самодеятельная скрипка. В последнее время широкое распространение получили балалайки, гитары, баяны.

Марийские народные музыканты очень изобретательны. Они насвистывают даже на обыкновенном листе черемухи. Это не игра «шокташ», не пение «мураш», а просто «луңгалташ»<sup>1</sup>, что означает в переводе: качаться. На этом листе марийские девушки насвистывают любую мелодию и импровизируют. Деревянный лист так же, как тóтрот пуч, шиялтыш и шүшпык, является индивидуальным инструментом.

<sup>1</sup> Буква «г» и буква «н» — различны по произношению.

В народнопесенном творчестве марийцев с древних времен преобладали протяжно-лирические песни, близкие к плачам (сиротские, рекрутские, любовные и т. п.). Они пелись в унисон или октаву, часто вполголоса, без слов. В основе народной музыки марийцев, отличающейся мелодическим богатством и ритмическим разнообразием, лежат различные виды пентатоники.

Народ мари по этническим особенностям и языку делится на три основные группы: луговые мари, горные и восточные. Музыкальный фольклор каждой группы отличается большим своеобразием. В песнях восточных мари, проживающих по соседству с Татарской и Башкирской республиками, заметно влияние башкирской и татарской народнопесенной культуры.

Форма, метроритмика, а подчас и ладовое строение народных песен и танцев весьма различно в отдельных районах республики. Переменные метры песен горномарийцев (см. пример 88) резко отличаются от четкого триольного ритма песен и танцевальных наигрышей, распространенных среди луговых мари Моркинского района (см. пример 89):

*Горномарийская песня „За гумном посеял(Рекрутская)“*  
 Зап. Х. Губайдуллина от С. Александровой  
 и З. Успенской из сел. Еласы Еласовского р-на  
 в 1934 г.

88 Умеренно  $\text{♩} \text{♩}$

Ав. пи. чы ву. еш у. ды. шым, ы. ржам у. ды. шым,  
 ав. пи. чы ву. еш у. ды. шым, ы. ржам у. ды. шым.  
 Ы. ржа. жы по. сје йа, ты. ре. даш ве. ре. ма шо. эш,  
 ве. ре. ма то. лы а. тит. а. ват гыц а. йыр. лаш.

За гумном посеял я рожь, посеял,  
 За гумном посеял я рожь, посеял.  
 Рожь попевает, время жать подходит.  
 Времецко настало с отцом и матерью расстаться.

89 Очень скоро



От бесполутоновой пентатоники большинства песен Марийской АССР заметно отличаются напевы с ходами на малую секунду, бытующие в Сернурском и Новоторьяльском районах. Многообразна и форма запевов, в том числе и свободно импровизационных, в напевах луговых марийцев. Для многих марийских песен характерно перенесение напева на квинту вниз (реже на кварту вверх).

Тематика марийских народных песен разнообразна.

Широкое распространение получили песни праздничные и бытовые, величальные и благодарственные, песни при прощании, песни-пожелания, любовные, свадебные, шуточные, детские, рекрутские и солдатские, песни разочарованных жизнью и страдальцев, сиротские песни, песни женские, причитания невесты, песни солдатских жен, частушки.

В советское время появились новые песни, воспевающие В. И. Ленина, большевистскую партию и советский народ, песни о счастье свободного труда и строительстве новой, радостной жизни, комсомольские песни.

Огромную роль в развитии советской марийской музыкальной культуры сыграл образованный в 1940 году республиканский Союз советских композиторов. Создание этой творческой организации начало сказываться на всей музыкальной жизни республики. Союз композиторов Марийской АССР вызвал не только рост новых композиторских кадров и активизацию их творчества, но и способствовал росту музыкально-исполнительских сил. Благоприятное влияние творческой организации композиторов сказало также и на деятельности различных музыкальных учреждений и коллективов республики.

В настоящее время в Союзе композиторов Марийской АССР состоят семь композиторов: К. Р. Гейст, А. И. Искандаров, Л. Н. Сахаров (председатель ССК МАССР), Н. А. Сидушкин, К. А. Смирнов, А. Я. Эшпай, Я. А. Эшпай.

Заслуженный деятель искусств МАССР композитор Нифонт Афанасьевич Сидушкин родился в 1898 году. Окончил Московскую консерваторию в 1928 году по классу теории у Г. Э. Кошюса и по классу хорового дирижирования у А. В. Александрова и П. Г. Чеснокова.

Им написана хоровая сюита в трех частях — «Урожай» — на слова И. Осмина, струнный квартет, поэма для скрипки и фортепьяно и музыка к театральным спектаклям.

Н. А. Сидушкин записал и обработал много народных песен, главным образом горномарийских.

Композитор Алексей Искандарович Искандаров, заслуженный деятель искусств Марийской АССР, родился в 1906 году. Сначала учился у Палантая, затем в Московской консерватории по классу хорового дирижирования у А. В. Александрова. А. И. Искандаров продолжает дело популяризации народных песен, создавая на их основе хоровые произведения. Им сделано двести записей новых советских песен, написана «Библиография музыкальных произведений композиторов на темы марийской народной музыки».

Кроме хоровых произведений, у Искандарова есть и песни, которые снискали всеобщее признание и любовь среди марийского населения. Некоторые из них, как, например, «Монден ом керт» («Не могу забыть») для голоса с фортепьяно, близки по характеру к народным песням, и их часто принимают за подлинно народные.

Композиторы Сидушкин и Искандаров одновременно являются и преподавателями музыкального училища, где ведут хоровые и музыкально-теоретические дисциплины.

Композитор Кузьма Алексеевич Смирнов, заслуженный деятель искусств Марийской АССР, родился в 1917 году. Окончил Ленинградскую консерваторию как композитор по классу Х. С. Кушнера и Б. А. Арапова.

Им написаны для оркестра: симфония «Прерванное празднество» (1941), «Вариации на горномарийские танцевальные темы» и «Вечер в Морках», а также около 30 песен. Одна из них — «Толынат тый» («Вернулся ты») — очень популярна в республике.

К. А. Смирнов собрал более 500 марийских народных песен. Большая часть их вошла в сборники: «Эрвел марий муро» (100 песен) — «Песни восточных мари» и «Олык марий муро» (120 песен) — «Песни луговых мари».

Кроме того, им написаны фортепьянные и скрипичные миниатюры, дуэты, музыка к театральным спектаклям «Айвика» С. Николаева, «Мукшотар» С. Чавайна и другие.

Молодой талантливый композитор Эрик Сапаев учится по классу композиции в Казанской консерватории у А. С. Лемана. Он написал несколько оригинальных песен для фортепьяно и симфонетту.

Композитор Лев Николаевич Сахаров, заслуженный деятель искусств Марийской АССР, родился в 1902 году. Окончил Московскую консерваторию в 1931 году по дирижерско-хоровой специальности у Н. М. Данилина.

У Л. Н. Сахарова имеются вокальные циклы, произведения для оркестра народных инструментов, обработка марийских народных песен и музыка к театральным постановкам.

Заслуженный деятель искусств МАССР композитор Константин Романович Гейст родился в 1906 году. Окончил московский музыкальный техникум имени Римского-Корсакова в 1928 году по классу фортепьяно у профессора П. Н. Стрхова и по теоретическим дисциплинам у В. Я. Шебалина.

Им написаны фортепьянные пьесы, вокальные произведения, кантата «Марийский край» для двух солистов, хора и симфонического оркестра, фантазия на темы Н. Арбана (из театральные постановки) для симфонического оркестра, фортепьянный концерт, пьесы для кларнета, флейты, домры и других инструментов, сделаны обработки народных песен.

Народные марийские темы использовали в своих произведениях и некоторые русские советские композиторы. К десятилетию Марийской автономной области написал трехчастную симфоническую сюиту композитор Н. П. Раков. Ряд других произведений создали композиторы В. Я. Шебалин, Г. Г. Лобачев, Д. С. Васильев-Буглай, М. В. Коваль, З. Л. Компанец, М. А. Старокадомский, З. П. Фельдман и А. С. Ключарев<sup>1</sup>.

\* \* \*

Большую роль в деле пропаганды народнопесенного творчества и произведений массовых жанров марийских композиторов играет Государственный ансамбль песни и танца, организованный в 1939 году при Марийской филармонии. В настоящее время в ансамбле 65 артистов. Инструментальная группа ансамбля содержит, кроме гуслей и баянистов, исполнителей на народных марийских инструментах. Дирижером и художественным руководителем ансамбля является Б. А. Резников.

Трудящиеся Марийской республики высоко ценят исполнительское искусство артистов филармонии, в особенности народного артиста МАССР П. С. Тойдемара и народной артистки МАССР В. Е. Смирновой.

До войны филармония располагала группой солистов-певцов и симфоническим оркестром. Существовал также хоровой коллектив, которым ру-

---

<sup>1</sup> Из русских композиторов-классиков над марийским фольклором работали М. А. Балакирев, А. К. Лядов и другие.



ководили Н. А. Сидушкин и А. И. Искандаров. Приглашенными дирижерами были С. М. Огарев и П. И. Гринберг.

На сцене театра ставились отдельные сцены из опер «Русалка» Даргомыжского и «Борис Годунов» Мусоргского.

В годы войны музыкальное училище было временно закрыто, симфонический оркестр распущен, ансамбль песни и танца филармонии разбит на отдельные бригады. Эти бригады продолжали работать, обслуживая районы республики и выезжая на фронты действующей армии.

В это же время возник хоровой коллектив с несколькими солистами-певцами при Комитете радионформации. Дирижером его долгое время был Н. А. Сидушкин. Заслуги этого хора в области пропаганды как марийской национальной музыки, так и мировой музыкальной классики несомненны. Произведения, исполнявшиеся им, неоднократно записывались на пленку и грампластинки. Теперь же этого коллектива нет и поэтому новые произведения марийских композиторов записываются периодически от случая к случаю.

Важную роль в культурной жизни республики играет музыкальное училище имени И. С. Палантая, существующее с 1931 года.

В училище имеются дирижерско-хоровое отделение, класс баяна, народных и духовых инструментов, специального фортепьяно и вокальное отделение.

Училище, кроме того, располагает учебным хором и оркестром народных инструментов.

За двадцать пять лет своего существования училище выпустило много талантливых музыкантов, певцов, дирижеров; некоторым из них были присвоены почетные звания.

Воспитанники училища работают и в различных музыкальных и культурно-просветительных учреждениях МАССР (в ансамбле песни и танца при филармонии, в клубах, домах культуры, школах), и в оперных театрах, и филармониях братских республик.

В развитие исполнительства и подготовку кадров значительный вклад внесли народный артист МАССР П. С. Тойдемар, преподаватель музыкального училища, заслуженный деятель искусств МАССР П. Н. Никифоров, преподаватели А. А. Мартынов, Ю. П. Агафонов, Е. Г. Розенберг, К. Н. Морозова, Н. А. Смирнов и художественный руководитель ансамбля гусяров, заслуженный деятель искусств МАССР А. Р. Сидушкина.

В годы шестой пятилетки культура нашей республики получит дальнейшее развитие. Продолжается еще более широкое строительство школ и культурно-просветительных учреждений. Проектируется телевизионный центр в городе Йошкар-Ола, закладывается фундамент шестиэтажного здания нового драматического театра. Это будет настоящий дворец культуры с прекрасным зрительным залом на восемьсот человек и вращающейся сценой.

Достраивается новое здание музыкального училища. В нем будет зал на четыреста человек с большой, хорошо оборудованной сценой. Запланировано также общежитие для учащихся.

Вместе с ростом культуры советского народа неуклонно развивается музыкальное искусство Марийской Автономной Советской Социалистической республики.

К. ГЕЙСТ

